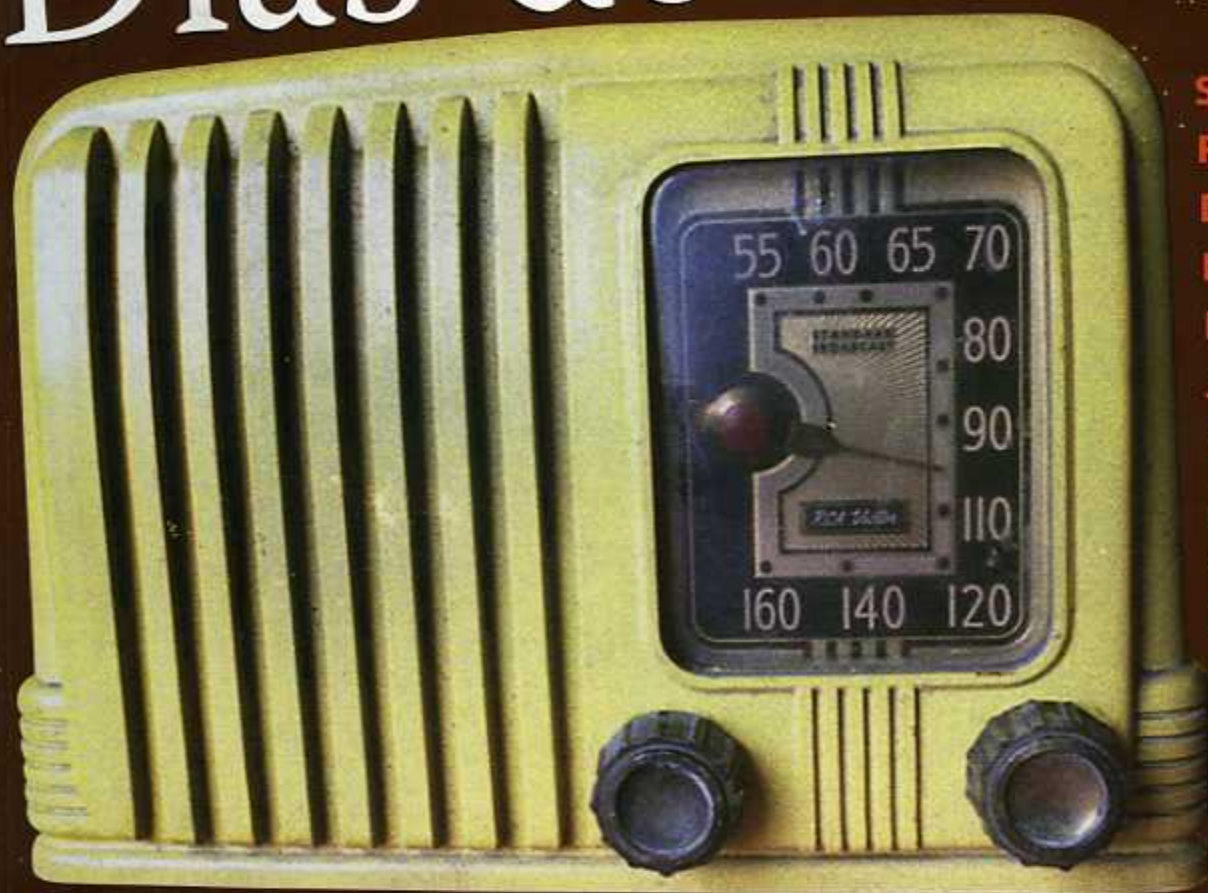


TIERRA ADENTRO

NÚMERO 137-138 . DICIEMBRE 2005-MARZO 2006 . \$40.00 . ISSN 0185-0938

Días de radio



**SOBRE LA
RADIO EN MÉXICO:**
Daniel García Blanco,
Eduardo Casar,
Héctor Anaya,
Jesús Flores y
Escalante
y Pablo Dueñas,
José Palacios y
Román,
Pável Granados,
Sergio Romano,
Vicente Gómez
Montero

**Emilio Ebergenyi
(1950-2005)**

**Entrevistas con Enrique Rosado
y Jacobo Zabłudowsky**

**Sobre Cri Cri:
Bárbara Sanz Gabilondo y Elvira García**

**Homenaje a
Carlos Olmos (1947-2003)**

**Poemas de Jaime Augusto Shelley,
Álvaro Mutis y Enzia Verduchi**

Obra plástica de Nina Moreno, Melecio Galván y Martín Peregrina

PRESENTACIÓN

3

DE LA OBRA LA GRAN REVOLUCIÓN

Jaime Augusto Shelley

5

LAS MANECILLAS Y EL DIAL

Alejandro Joseph Esteinou

6

EN UNA CABINA DE LA RADIODIFUSORA NACIONAL DE COLOMBIA, CON LA QUINTA SINFONÍA DE SIBELIUS, ÁLVARO MUTIS ESCRIBIÓ SU PRIMER POEMA

Mario Rey

12

EL MIEDO

Álvaro Mutis

14

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Cecilia Lemberger

17

LA XEXJ

Daniel García Blanco

21

DOS RADIOS HACEN UN DIÁMETRO COMPLETO

Eduardo Casar

23

DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS AL MUNDO: LOS HERMANOS DOMÍNGUEZ

Elisa Robledo

27

NINA MORENO, UNA PINTORA DE TIERRA ADENTRO

Masha Zepeda

31

EBERGENYI, EL OASIS DE LA RADIO CULTURAL EN MÉXICO DE LAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS

Alejandro García Vicente

33

SONAR LA RADIO

Emilio Ebergenyi

43

RADIO DE ONDA CORTA

Enza Verduchi

47

LA RADIO: EL AMANTE FEO DE LA LITERATURA

Emilio Sánchez

48

LA RADIO QUE TODOS VIMOS

Gustavo García

57

CUANDO LA RADIO ERA CULTA

Héctor Anaya

60

MELECIO GALVÁN

Carlos Blas Galindo

64

ENRIQUE ROSADO, LA RADIO Y EL PERIODISMO CINEMATOGRAFICO

Fernando Muñoz Castillo

65

XEB: UNA ESTACIÓN DE RADIO CON HISTORIA

Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas

72

ESCRITORES MEXICANOS EN LA RADIO

Aura María Vidales

79

PEDRO DE LILLE: TODA UNA ÉPOCA

Mario de Lille

86

ARIDAMÉRICA HOY

Magali Velasco

89

¡FUE CRI CRI! ¡ES CRI CRI!

Bárbara Sanz Gabilondo

92



BEATRIZ STELLINO: SIN TÍTULO (DETALLE),
TINTA/PAPEL, 2005

PINTURA INTERNA: OBRA DE MARTÍN PEREGRINA

Iván Ruiz

96

¿QUIÉN ES EL QUE ÁNDUVO AQUÍ?

Elvira García

97

LA RADIO EN EL CINE

José Palacios y Román

100

CREER, CRECER Y CREAR EL JUEGO DE LA RADIO

María Romo

102

A LA MITAD DEL CAMINO DE MI VIDA

Entrevista con Jacobo

Zabludowsky

Miguel Ángel Quemáin

109

BRECHT, VISIONARIO DE LA RADIO

Semblanza de un desastre
y la importancia de la radio
mexicana en los últimos años

Norma L. Domínguez

117

"OTRAS VOCES, OTROS ÁMBITOS"

Las voces y las canciones
de la radio mexicana

Pável Granados

120

CORTÁZAR, LA RADIO Y EL BOX

Carlos Antonio de la Sierra

127

TRAGEDIAS JAPONESES Y OTRAS RADIOS

Sergio Romano

129

JESÚS ANTONIO SIBILLA ZURITA, LA VOZ DEL INFIERNO VERDE

Vicente Gómez Montero

134

LAS VOCES DEL SILENCIO

Vilma Fuentes

137

HOMENAJE A CARLOS OLMOS (1947-2003)

Elva Macías, Enrique Serna

y Julián Robles

139

DON ARTEMIO DEL VALLE-ARIZPE Y EL ANECDOTARIO DE MANUEL JOSÉ OTHÓN

Juan José Barrientos

152

ALGUNAS COSAS TIENEN QUE SER CREÍDAS PARA SER VISTAS

Armando Alanís Pulido

155

NOSTALGIA DEL LODO

Oscar David López

155

WWW.UNASLETRAS.COM

Eugenia Montalván Colón

156

Portada:

Radios de la colección Armando Pous.

Este número está ilustrado por César Rangel, Víctor Manuel Gutiérrez, Beatriz Stellino, Masha Zepeda, Rafael Gaytán, Reynaldo Velásquez, Rita Ponce de León

CONACULTA

PRESIDENTA
Sari Bermúdez

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES
Raúl Jaime
Zornilla Arredondo

COORDINADOR DEL PROGRAMA
CULTURAL TIERRA ADENTRO
Enrique Romo

REVISTA TIERRA ADENTRO

DIRECTOR
Victor Manuel Cárdenas

DIRECTOR HUÉSPED
Eraclo Zepeda

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN
Alberto Cue

DISEÑO
Natalia Rojas Nieto

DIFUSIÓN Epigmenio León

CONSEJO EDITORIAL
Ciprián Cabrera Jasso
Federico Campbell
Raúl Antonio Cota
Margarita Dalton
Andrés Fábregas Puig
Minerva Margarita Villarreal

Director fundador
VÍCTOR SANDOVAL

TIERRA ADENTRO

Es una publicación bimestral del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Los textos firmados son responsabilidad de su autor. Domicilio: Nicolás Bravo esq. Reforma, Col. Centro, Colima, Colima, C.P. 28000. Tel. 01 (312 31) 288 73 y 01 (55) 1253 9895, correo electrónico: vcardenas@conaculta.gob.mx y eleon@conaculta.gob.mx. Editor responsable: Victor Manuel Cárdenas. Publicación registrada en la Dirección de Derechos de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos de título No. 002784/96. Certificado de licitud de Título No. 9776 y Certificado de Licitud de Contenido No. 6837, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 0185-0938. Impresión: Gráfica, creatividad y diseño, S.A. de C.V., Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle, México, D.F., CP 03580. Distribución: Distribuidora Internex, S.A. de C.V., Lucio Blanco 435, col. San Juan Tilihuaca, México 02400, D.F.



Mario Rey*

En una cabina de la **RADIODIFUSORA NACIONAL**

de Colombia, con la Quinta Sinfonía de Sibelius,

Álvaro Mutis escribió su primer poema

Cuando monseñor Castro Silva, rector del Colegio Mayor del Rosario, le llamó la atención al joven Álvaro Mutis por la cantidad de materias que debía, jamás se imaginó la respuesta: "Monseñor, es que yo no puedo perder el tiempo estudiando; estoy leyendo ahorita..." La pasión por la lectura y la desenfadada respuesta del poeta desencadenaron su salida del colegio un año antes de que terminara el bachillerato y su ingreso a la Radiodifusora Nacional para dirigir *Actualidad Literaria*, programa que había dejado el escritor Jorge Zalamea para posesionarse como Embajador de Colombia en México.

Tres meses después, en el momento en que el nuevo director de la emisora despedía a Mutis por su juventud, Bernardo Romero Lozano, director del Radioteatro, reconoció su excelente voz de locutor, le ofreció trabajo como actor y lo salvó de quedarse sin empleo. Así, a los dieciocho años, el creador de *Maqroll el Gaviato* fue comentarista de libros, actor radiofónico y poco después locutor de noticias.

Un día de 1942, Mutis escuchaba música clásica entre uno y otro boletín, y mientras esperaba la hora del último noticiero, en el tercer movimiento de la Quinta Sinfonía de Sibelius, se sintió especialmente conmovido con la música del compositor finlandés: "Era como si quisiera revelarme un secreto que tenía que ver profundamente conmigo. Volví a poner el disco desde el comienzo, me senté frente a la máquina y escribí unos cuantos versos".¹

Los leyó de inmediato, y con el pudor y el sentido crítico de quien busca seriamente la alquimia de las palabras en poesía, apretujó el papel y lo tiró a la basura; pero a diferencia de lo que había sucedido en ocasiones anteriores, los versos permanecieron en su

* Escritor, investigador, editor de literatura para niños. Cali, Colombia, 1955. Naturalizado mexicano, reside en México desde hace veinte años.

¹ *El reino que estaba para mí, conversaciones con Álvaro Mutis*, Fernando Quiroz, Norma, Colombia, 1993, p. 43.



ÁLVARO MUTIS. CONACULTA-INBA-CIBPL.

ser, y al día siguiente los recuperó del cajón de la basura: "Algo me dijo que en esas líneas había ciertos elementos que eran totalmente míos, y ya no, simplemente, el eco de las voces literarias que me acompañaban desde niño [...] Allí estaba todavía esa primera página que decidí conservar, en la cual quedaron escritas muchas imágenes que después habrían de aparecer en mis poemas. Recuerdo una: 'Un dios olvidado mira crecer la hierba'..."²

Hoy conocemos este primer poema gracias a Santiago Mutis Durán, hijo de Álvaro, poeta y editor, quien lo publicó en *Poesía y Prosa. Álvaro Mutis*.³ El verso que recuerda Álvaro reapareció en "El Miedo" de *Los elementos del desastre*.⁴

La experiencia de Mutis en la radio fue clave para él no sólo por ser su primer trabajo ni por haber escrito en una de sus cabinas su primer poema, sino porque su formación literaria se enriqueció significativamente con la música que escuchaba entre uno y otro boletín noticioso, pues la música es un

elemento fundamental de la poesía, en general, y de su poética en particular, como se puede apreciar en sus propias palabras:

La relación directa de la música con lo que yo escribo, yo no la puedo establecer; lo que sí puedo establecer es que tiene la capacidad de desencadenar dentro de mí una serie de imágenes y de compartimentos que se abren para que se produzcan visiones, escenas, incidentes que yo voy almacenando; nunca las apunto, pero después, cuando leo las páginas que he escrito, con todo el escepticismo con que lo hago, me doy cuenta que muchas de las cosas que ha suscitado están allí en alguna forma, ojalá fuera en una forma fiel y absoluta.⁵

² *Ibid.*, p. 44.

³ Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1981, p. 359.

⁴ *Summa de Magroll el Gaviero*, FCE, México, 1990.

⁵ Casete núm. 17 de la plática de Álvaro Mutis con Fernando Quiroz, transcripción mía.