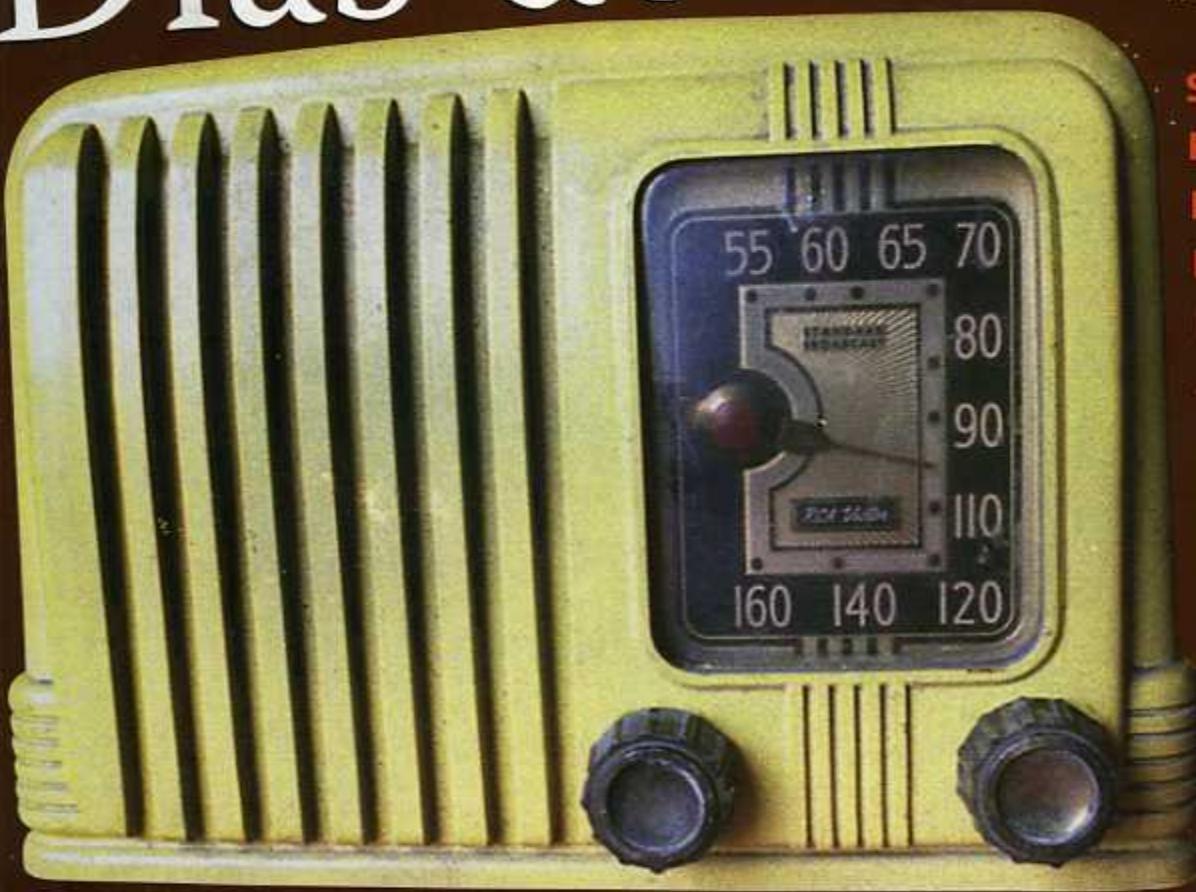


# TIERRA ADENTRO

NÚMERO 137-138 . DICIEMBRE 2005-MARZO 2006 . \$40.00 . ISSN 0185-0938

## Días de radio



**SOBRE LA  
RADIO EN MÉXICO:**  
Daniel García Blanco,  
Eduardo Casar,  
Héctor Anaya,  
Jesús Flores y  
Escalante  
y Pablo Dueñas,  
José Palacios y  
Román,  
Pável Granados,  
Sergio Romano,  
Vicente Gómez  
Montero

**Emilio Ebergenyi  
(1950-2005)**

**Entrevistas con Enrique Rosado  
y Jacobo Zabludowsky**

**Sobre Cri Cri:**

**Bárbara Sanz Gabilondo y Elvira García**

**Homenaje a  
Carlos Olmos (1947-2003)**

**Poemas de Jaime Augusto Shelley,  
Álvaro Mutis y Enzia Verduchi**

**Obra plástica de Nina Moreno, Melecio Galván y Martín Peregrina**

**PRESENTACIÓN**

3

**DE LA OBRA****LA GRAN REVOLUCIÓN**

Jaime Augusto Shelley

5

**LAS MANECILLAS****Y EL DIAL**

Alejandro Joseph Steinou

6

**EN UNA CABINA DE LA RADIODIFUSORA NACIONAL DE COLOMBIA, CON LA QUINTA SINFONÍA DE SIBELIUS, ÁLVARO MUTIS ESCRIBIÓ SU PRIMER POEMA**

Mario Rey  
12**EL MIEDO**

Álvaro Mutis

14

**LA GUERRA DE LOS MUNDOS**

Cecilia Lemberger

17

**LA XEXJ**

Daniel García Blanco

21

**DOS RADIOS HACEN UN DIÁMETRO COMPLETO**

Eduardo Casar

23

**DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS AL MUNDO: LOS HERMANOS DOMÍNGUEZ**

Elisa Robledo

27

**NINA MORENO, UNA PINTORA DE TIERRA ADENTRO**

Masha Zepeda

31

**EBERGENYI, EL OASIS DE LA RADIO CULTURAL EN MÉXICO DE LAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS**

Alejandro García Vicente

33

**SOÑAR LA RADIO**

Emilio Ebergenyi

43

**RADIO DE ONDA CORTA**

Enza Verduchi

47

**LA RADIO: EL AMANTE FEO DE LA LITERATURA**

Emilio Sánchez

48

**LA RADIO QUE TODOS VIMOS**

Gustavo García

57

**CUANDO LA RADIO ERA CULTA**

Héctor Anaya

60

**MELECIO GALVÁN**

Carlos Blas Galindo

64

**ENRIQUE ROSADO, LA RADIO Y EL PERIODISMO CINEMATOGRÁFICO**

Fernando Muñoz Castillo

65

**XEB: UNA ESTACIÓN DE RADIO CON HISTORIA**

Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas

72

**ESCRITORES MEXICANOS EN LA RADIO**

Aura María Vidales

79

**PEDRO DE LILLE: TODA UNA ÉPOCA**

Mario de Lille

86

**ARIDAMÉRICA HOY**

Magali Velasco

89

**¡FUE CRI CRI! ¡ES CRI CRI!**

Bárbara Sanz Gabilondo

92

**DIFUSIÓN**

Epigmenio León

**CONSEJO EDITORIAL**

Ciprián Cabrera Jasso

Federico Campbell

Raúl Antonio Cota

Margarita Dalton

Andrés Fábregas Puig

Minerva Margarita Villarreal

**Director Fundador**

VICTOR SANDOVAL

**TIERRA ADENTRO**

Es una publicación bimestral del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Los textos firmados son responsabilidad de su autor. Domicilio: Nicolás Bravo esq. Reforma, Col. Centro, Colima, Colima, C.P. 28000. Tel. 01 (312) 31 288 73 y 01 (55) 1253 9995, correo electrónico: vcardenas@correo.conaculta.gob.mx y elcanto@correo.conaculta.gob.mx. Editor responsable: Víctor Manuel Cárdenas. Publicación registrada en la Dirección de Derechos de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos de título No. 002784/96. Certificado de licitación de Título No. 9776 y Certificado de Licitación de Contenido No. 6837, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 0185-0938. Impresión: Gráfica, creatividad y diseño, S.A. de C.V., Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle, México, D.F., C.P. 03580. Distribución: Distribuidora InterMex, S.A. de C.V., Lucio Blanco 435, col. San Juan Tilhuacu, México 02400, D.F.



BEATRIZ STELLINO. SIN TÍTULO (DETALLE), TINTA/PAPEL, 2005.

**JESÚS ANTONIO SIBILLA****ZURITA, LA VOZ DEL INFIERNO VERDE**

Vicente Gómez Montero

134

**LAS VOCES DEL SILENCIO**

Vilma Fuentes

137

**HOMENAJE A CARLOS OLmos (1947-2003)**

Elva Macías, Enrique Serna y Julián Robles

139

**DON ARTEMIO DEL VALLE-ARIZPE Y EL ANECDOTARIO DE MANUEL JOSÉ OTHÓN**

Juan José Barrientos

152

**ALGUNAS COSAS TIENEN QUE SER CREIDAS PARA SER VISTAS**

Armando Alanís Pulido

155

**NOSTALGIA DEL LODO**

Óscar David López

155

**WWW.UNASLETRAS.COM**

Eugenio Montalván Colón

156

**Portada:**

Radios de la colección Armando Pous.

Este número está ilustrado por César Rangel, Víctor Manuel Gutiérrez, Beatriz Stellino, Masha Zepeda, Rafael Gaytán, Reynaldo Velásquez, Rita Ponce de León

**CONACULTA**

PRESIDENTA

Sari Bermúdez

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES

Raúl Jaime

Zornilla Arendondo

COORDINADOR DEL PROGRAMA

CULTURAL TIERRA ADENTRO

Enrique Romo

**REVISTA TIERRA ADENTRO**

DIRECTOR

Víctor Manuel Cárdenas

DIRECTOR HUÉSPED

Eracilo Zepeda

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN

Alberto Cue

DISEÑO

Natalia Rojas Nieto

**DIFUSIÓN**

Epigmenio León

**CONSEJO EDITORIAL**

Ciprián Cabrera Jasso

Federico Campbell

Raúl Antonio Cota

Margarita Dalton

Andrés Fábregas Puig

Minerva Margarita Villarreal

**Director Fundador**

VICTOR SANDOVAL



Mario Rey\*

# *En una cabina de la* **RADIO DIFUSORA NACIONAL**

*de Colombia, con la Quinta Sinfonía de Sibelius,  
Álvaro Mutis escribió su primer poema*

**C**uando monseñor Castro Silva, rector del Colegio Mayor del Rosario, le llamó la atención al joven Álvaro Mutis por la cantidad de materias que debía, jamás se imaginó la respuesta: "Monseñor, es que yo no puedo perder el tiempo estudiando; estoy leyendo ahorita..." La pasión por la lectura y la desenfadada respuesta del poeta desencadenaron su salida del colegio un año antes de que terminara el bachillerato y su ingreso a la Radiodifusora Nacional para dirigir *Actualidad Literaria*, programa que había dejado el escritor Jorge Zalamea para posesionarse como Embajador de Colombia en México.

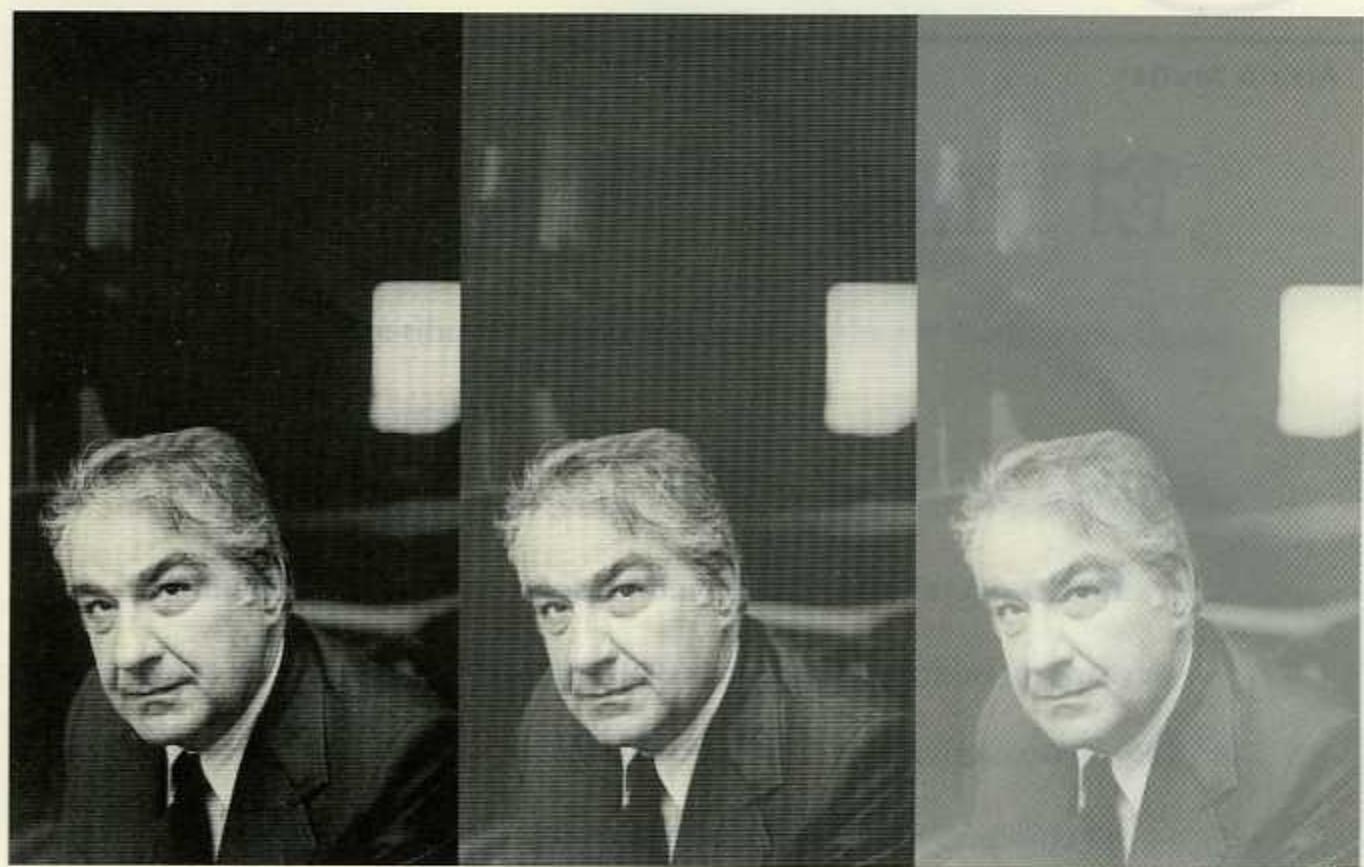
Tres meses después, en el momento en que el nuevo director de la emisora despedía a Mutis por su juventud, Bernardo Romero Lozano, director del Radioteatro, reconoció su excelente voz de locutor, le ofreció trabajo como actor y lo salvó de quedarse sin empleo. Así, a los dieciocho años, el creador de *Magroll el Gaviero* fue comentarista de libros, actor radiofónico y poco después locutor de noticias.

Un día de 1942, Mutis escuchaba música clásica entre uno y otro boletín, y mientras esperaba la hora del último noticiero, en el tercer movimiento de la Quinta Sinfonía de Sibelius, se sintió especialmente conmovido con la música del compositor finlandés: "Era como si quisiera revelarme un secreto que tenía que ver profundamente conmigo. Volví a poner el disco desde el comienzo, me senté frente a la máquina y escribí unos cuantos versos".<sup>1</sup>

Los leyó de inmediato, y con el pudor y el sentido crítico de quien busca seriamente la alquimia de las palabras en poesía, apretujó el papel y lo tiró a la basura; pero a diferencia de lo que había sucedido en ocasiones anteriores, los versos permanecieron en su

\* Escritor, investigador, editor de literatura para niños. Cali, Colombia, 1955. Naturalizado mexicano, reside en México desde hace veinte años.

<sup>1</sup> *El reino que estaba para mí, conversaciones con Álvaro Mutis*, Fernando Quiroz, Norma, Colombia, 1993, p. 43.



ÁLVARO MUTIS. CONACULTA-INIA-CNPL

ser, y al día siguiente los recuperó del cajón de la basura: "Algo me dijo que en esas líneas había ciertos elementos que eran totalmente míos, y ya no, simplemente, el eco de las voces literarias que me acompañaban desde niño [...] Allí estaba todavía esa primera página que decidí conservar, en la cual quedaron escritas muchas imágenes que después habrían de aparecer en mis poemas. Recuerdo una: 'Un dios olvidado mira crecer la hierba'..."<sup>2</sup>

Hoy conocemos este primer poema gracias a Santiago Mutis Durán, hijo de Álvaro, poeta y editor, quien lo publicó en *Poesía y Prosa. Álvaro Mutis*.<sup>3</sup> El verso que recuerda Álvaro reapareció en "El Miedo" de *Los elementos del desastre*.<sup>4</sup>

La experiencia de Mutis en la radio fue clave para él no sólo por ser su primer trabajo ni por haber escrito en una de sus cabinas su primer poema, sino porque su formación literaria se enriqueció significativamente con la música que escuchaba entre uno y otro boletín noticioso, pues la música es un

elemento fundamental de la poesía, en general, y de su poética en particular, como se puede apreciar en sus propias palabras:

La relación directa de la música con lo que yo escribo, yo no la puedo establecer; lo que sí puedo establecer es que tiene la capacidad de desencadenar dentro de mí una serie de imágenes y de comportamientos que se abren para que se produzcan visiones, escenas, incidentes que yo voy almacenando; nunca las apunto, pero después, cuando leo las páginas que he escrito, con todo el escepticismo con que lo hago, me doy cuenta que muchas de las cosas que ha suscitado están allí en alguna forma, ojalá fuera en una forma fiel y absoluta.<sup>5</sup>

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 44.

<sup>3</sup> Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1981, p. 359.

<sup>4</sup> *Summa de Magroll el Gaviero*, FCE, México, 1990.

<sup>5</sup> Casete núm. 17 de la plática de Álvaro Mutis con Fernando Quiroz, transcripción mía.