



Colección Viernes de Poesía

1
León Plascencia Nol
Etitácora de Anunciaciones

2
Piedad Bennett
Antología

3
Fernando Herrera Gómez
La Casa Sosegada

4
Antonio Cerro Lesada
Destilación de la Lluvia

5
Agustín
Satisfacción y Veneno

6
Juan Ernesto Mora
El Amoroso que Abandona

7
Margarita Cuellar
Flegeta de los Cielos (Cantata)

8
Guillermo Utrera
Cuadro de una Exposición

9
Hana Rodríguez Romero
Antología

10
Francisco Hernández
Luna

11
Juan Felipe Ruíz
Café después de la tormenta
y otros poemas

12
Harold Alvarado Tenorio
Triste Poesía

13
Sonia Hernández Trujillo
Bosque

14
Juan Carlos Galeano
Amorosa

15
Luz Mary Giraldo
Hoja por hoja

16
Fernando Urbina Rangil
Poemas (Antología)

17
Marco Antonio Cortés
El forastero en la Tierra
— Antología —

18
Gonzalo Márquez Enríquez
Liberación del origen
— Antología —

19
Federico Díaz Granados
Tempestad de pelo
— Poeta —

20
Gustavo Jaime Alzate
Obras de la noche

21
Jesús García Gutiérrez
Poemas
Una selección

22
Angela Utrera
Memoria Absoluta

23
Fuentes Sánchez
Vientos abismales

24
Augusto Pinilla
El agua en la memoria y otros
poemas

25
Fernando Ruiz
Veo a otros niños avanzar

26
Francisco Sánchez Jiménez
Antología

27
Felipe Aguado Tenorio
Obras completas

28
Catalina González Restrepo
Sem cánticos (de
de agua salada)
y otros poemas

29
Saul Gómez Mantilla
Obras de viaje

30
Juan Manuel Roca
Bosque de los autistas
y otros poemas

31
Nob Jorik
Vampiros

32
Henry Alejandro
Molina Granados
Una selección de la poeta

33
Claudia López
Pasatiempos y otros poemas

34
Andrés Julián Enríquez
Paraphrase (selección para torcos y
cantantes)

35
Alfonso Carvajal
Memoria de la noche

36
Mauricio Gutiérrez Hernández
Corrección y memoria
(Antología personal)

37
Ernesto Maya
Los voces de la Luna

38
Eduardo Gómez
El prado innumerable
Antología

39
Santiago Muñiz Durán
Algunos poemas
y otros poemas

Mario Rey

Miniaturas y otros poemas



40

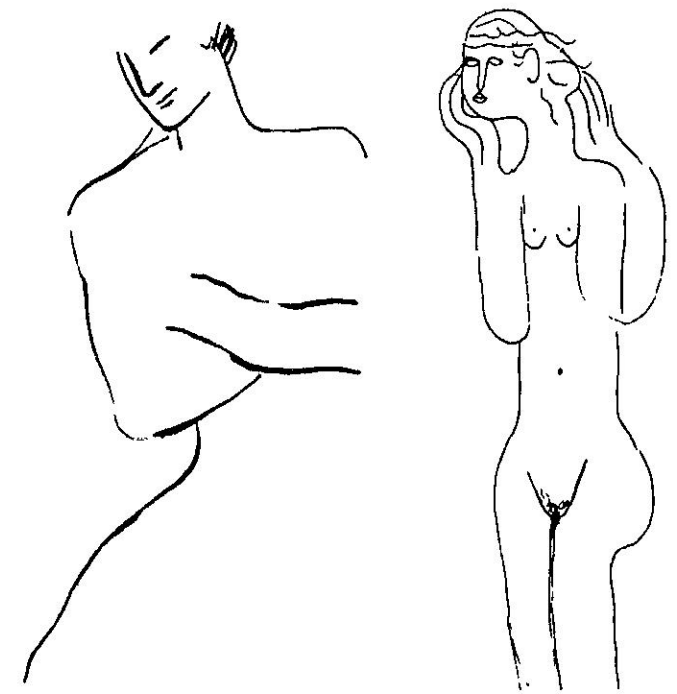
Colección Viernes de Poesía



Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Literatura

Mario Rey

Miniaturas y otros poemas



Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Literatura

Moisés Wasserman
RECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Germán Arturo Meléndez Acuña
DECANO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Jorge Rojas Otálora
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE LITERATURA

Fabio Jurado Valencia
COORDINADOR COLECCIÓN VIERNES DE POESÍA



Miniaturas y otros poemas
© Mario Rey

Departamento de Literatura
Unidad de Publicaciones
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Bogotá D.C., 2006

Editor:
Eddy Ordóñez

Ilustraciones
Dibujos de Juan Soriano, tomados de *La Casa Grande* No. 17, y publicados allí con la autorización del autor y Marek Keller

Impresión
Grupo editorial Apsis

Impreso en Bogotá D.C. - COLOMBIA

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Rey, Mario,
Miniaturas y otros poemas / Mario Rey — Bogotá : Universidad Nacional de Colombia,
2006

48 p. — (Colección viernes de poesía, 40)

I. Poesía colombiana I. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Literatura

(DD) 21.861.861 / 2006

Contenido

I	Miniaturas	7
	¿Por qué no te quedas esta noche?...	9
	Muerte	18
	Edipo	19
	El cometa	20
II	Otros poemas	23
	Niño aún...	25
	Áureo temor	26
	Quisiera enredarme...	27
	¿Qué quieres de mí? ..	28
	Cuéntame Ulises	29
	¡Tierra!	30
	A Cloe	32
	Obscura y fría	33
	El Castillo	36
	Titiritero	38
	Organillero	39
	Taxco	40
	Divertimentos	41
	El joven que conoció el color anadrio	42

*A Rosa Jimena, Isabel, Karina, Pedro, mis padres, mis
hermanos, mi familia, mis amigos, mis camaradas
mis maestros y mis alumnos*

I

MINIATURAS

¿Por qué no te quedas esta noche?
Yo sólo quiero leerte una a una
línea a línea las Mil y una noches...

Quisiera un tulipán
que sus pétalos me encierren y consuman
pájaros de olor.

Quisiera volar junto a ti
como un par de hojas
bailarines en la tarde...

El cielo estalla
la tierra húmeda se abre
vapor y flujos.

Trémula gota
arena suspendida
soñar eterno.

Las olas
suben y bajan
se yerguen y se precipitan

La barca se mece
suave y constante
la mar profunda.

Arde la arena
en vuelo rítmico el mar
danza y espuma.

La arena espera
gorjeo y trinos de mar
el sol declina.

Estrellas: chispas
del ardoroso encuentro
de sol y luna

Observa el cielo
gira y danza la tierra
gotas cálidas.

Las olas del mar son sólo reflejos
del estertor orgásmico
del bravo Poseidón en juegos nereicos

Lágrimas de arena por el mar que huye
contracciones de sal en la partida
gotas en la playa, en el mar arena.

Gime la playa
el océano parte
seña en la tierra.

El mar añora el calor de la arena
dejaría una tras otra sus gotas
pero huye tembloroso y cauteloso

¿Ya se marchitaron las flores?
Aún huelo para ti
el aroma de sus pétalos

Leño sediento
en calurosas dunas
tras el oasis.

Toma, te ofrezco el odre de ambrosía
bebe lenta y placentera los tragos
que yo, novel zumo, no supe darte

Cierras las ventanas de tu cuerpo
para que no entre
pero sólo logras impedir que salga

Ah, si pudiera matarte
lenta, cuidadosa, apasionadamente,
como escribiendo un verso...

¿De veras quieres escribir un verso?
¿Un único verso eco de tu vida?
Hazla, pues, endecasílabo puro

Brota Midori
luz en la sombra
la primavera

Lanza tras la paz
florece en armonía
herrumbre y muerte

Invierno crudo
la ciudad tiembla en esmog
trinos al aire

La paz
es una paloma
de papel picado.

Gris es la ciudad
florecen las chinampas
todo es una flor

v

Muerte

En pieles tiernas
coqueta y vanidosa
tiras la máscara en arrugas

Edipo

Tomas distancia
emprendes el camino
ruta circular...

Partes inconsciente
conciencia en la locura
conocer y huir...

La ignorancia arrincona y desespera
la búsqueda ilusiona y entusiasmo
el conocer arroba y enloquece.

El cometa

Entre augurios espera y teme el hombre
sus males y desastres te atribuye
tú sólo añoras la luz de sus ojos...

El pescador lanza su ágil anzuelo
el pez lo sigue rápido y ansioso
la fantasía muere en el momento

El viejo marinero
tras el amor cansado
se entrega a la mar.

La tortuga
arriba en el instante
lenta y sin prisa

Tu seno
es un verso
redondo

Una mariposa:
sueño
que revolotea

||

—| OTROS POEMAS

Niño aún
hizo sus maletas
soñaba un largo y placentero viaje
aún hoy
carga
la tristeza del adiós
aún hoy
alberga
la incertidumbre del ¡Hola!

Áureo temor

De pronto irrumpe el temor
posesionándose, tiránico, del cuerpo,
acorralando, malicioso, a la razón,
desnudándolo.

Inmóvil
descubre la presencia del guerrero
despojador de escudos y de lanzas:
Anteros,
sagaz y veloz,
Ha disparado ya la flecha áurea.

Quisiera enredarme
en los hilos de tu cuerpo
que tu cuerpo se enredara
en los hilos de mi cuerpo
que tus hilos y mis hilos se enredaran
que tu cuerpo y el mío se enredaran
que no oyeras el ruido de mis hilos
que no percibiera el ruido de tus hilos
que sólo se escuche la melodía
que tu cuerpo y el mío
tejen en sueños.

¿Qué quieres de mí?
preguntas

De ti quiero la leve sonrisa del amanecer
y el alegre trino de las aves

De ti quiero el cálido abrazo matinal
y el lento despertar de los cuerpos

De ti quiero la suave brisa de la tarde
y las bandadas que retornan a su nido

De ti quiero los caminos en la noche
y el eterno ondular de las estrellas

De ti quiero la paciente espera de los rayos del sol
y el ansioso llamado de la luna

¿Qué quieres de mí?...

Cuéntame Ulises

Cuéntame hombre de multiforme ingenio
cómo escoger la semilla adecuada
cómo sembrarla en la tierra y la época precisas
cuéntame cómo regarla y podarla
y tiempo más tarde
cuando brote entre el calor de Gea y Helios
cuéntame cómo hacer las herramientas
y cómo aplicarlas al frondoso árbol
dime
no lo olvides
cómo tallarlo sin que muera
cómo construir con mis propias manos
la red de fuego que soporte y alimente
el calor de los sueños del cuerpo amado y del mío...

¡Tierra!

Te llamaré:
¡Tierra!
Y alistaré mi espíritu y mi cuerpo
para recorrerte
lentamente
paso
a
paso
como un viejo nómada...

Te llamaré:
¡Tierra!
y alistaré mi espíritu y mi cuerpo
para navegarte
para deslizarme
entre tus aguas
al ritmo de mis brazos
en la danza del sol
que acompasa los giros
de tus brillantes e ingravidas gotas...

Te llamaré:
¡Tierra!
y alistaré mi espíritu y mi cuerpo
para galoparte
envuelto en ti
áurea y etérea
hasta las últimas dunas...

Te llamaré:
¡Tierra!
y alistaré mi espíritu y mi cuerpo
para perderme
sin retorno
en la exuberancia de tu selva...

Te llamaré:
¡Tierra!
y alistaré mi espíritu y mi cuerpo
para tenderme en ti
y recorrerte en el recuerdo
mientras sale la luna...

Te llamaré:
¡Tierra!
y alistaré mi espíritu y mi cuerpo
para esperar
plácidamente
que tu voz se levante y me nombre...
Te llamaré: ¡Tierra!
y alistaré mi espíritu y mi cuerpo...

A Cloe

*"Mas yo, Cloe, tratarte no pretendo
como tigre cruel o león libio"
("A Cloe", Horacio)*

Huyes
huyes
igual que el cervatillo
huyes... huyes... huyes...
Y cuando el acelerado ritmo de tus piernas detiene
el violento jadeo
descubres que los ojos que te siguen
te han convertido
en hermosa y fiera tigresa
en insaciable leona
y huyen
sin comprender
que no pretendes tratarlos
cual felina cruel
que sólo tus encantos de gitana
a sus ojos asustan.

Obscura y fría

*"Y allí te vi navegando en un bo
laberinto de esp
(Soledades, XXXVII, Antonio Mach*

Una fría tarde
una tarde obscura
nos dejamos caer
frente al agua pura

Primero una gota
luego una lágrima
gotas o lágrimas
lágrimas o gotas

La tranquila fuente
removió su cuerpo
la sombría suerte
la mirada atrajo

Y en las lentas ondas
risas en tu cuerpo
risas en mi cuerpo
cada vez más hondas

Otra gota y gotas
lágrimas tu rostro
lágrimas mi rostro
alegrías rotas

Por una lágrima
de una nueva onda
que cae en el centro
que no tiene rostro

De un rostro sin cuerpo
de un cuerpo sin risa
la risa sin risa
que riza tu cuerpo

Tu cuerpo y mi cuerpo
tu risa y mi risa
lágrima y lágrima
espejo y espejo

De una fría tarde
de una tarde oscura
frente al agua pura
frente al agua que arde

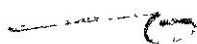
Ven
no te vayas aún
déjame regar tu cuerpo
con lágrimas
de amor

La luna sonríe
los luceros guiñan el ojo
juegos, gritos y cantos
maúllos, ranas y grillos
la noche es triste
sin el calor de tu cuerpo.

El castillo

*«Más ventanas no hay o encontrarlas
no sé. Y quizá sea mejor no encontrarlas»
(«Ventanas», Kavafis)*

Piedra a piedra
fui levantando los muros
del castillo impenetrable
nadie perturbaría mi sueño
nadie me causaría dolor
nadie me haría falta
nadie me exigiría
nadie nada...
Al colocar la última y pesada roca
una inmensa nostalgia
de nadie me envolvió...
Y el castillo no tenía
puertas ni ventanas...



Sentado
saboreando jugos largamente preparados
felizmente envejecidos
juego el juego de los dioses:
doy a los hombres un tiempo preciso
para que me diviertan
con el juego de sus vidas.

"Dos caballitos de dos en dos..."
caballito yo
caballito tú
aleteos
¡el vacío!

Titiritero

(A mis amigos del "Rotundo vagabundo")

Mago que vuelas el mundo
con el universo auestas
ocultas tus manos
y capturas los ojos
florecentes de alegría.

Organillero

El organillero
sonriente
recorre la ciudad
cargando en sus espaldas
una cajita de recuerdos
que al pase de sus manos
gira que gira
una y otra vez
rítmicamente
saltan
y se instalan en la piel del transeúnte.

Taxco

Calles empedradas
casas blancas
torres en ladrillo
empotradas en la loma
dormidas en el tiempo
resplandores plateados del recuerdo.

Divertimentos

¿Por qué no
un verso
al beso
del recuerdo
de los cuerpos?

¿Por qué no
un verso
al recuerdo
del beso
de los cuerpos?

¿Por qué no
un verso
al recuerdo
de los cuerpos
del beso?...

El joven que conoció el color anadrio

*"porque el anadrio es el color de la alegría
y de la buena suerte.*

*¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!"*

(Diez colores nuevos, Otto Raúl González)

Una historia para el mago poeta que inventó el color anadrio
y para la mujer de los ojos de color anadrio,
"porque el anadrio es el color de la alegría
y de la buena suerte.

*¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!"*

Érase una vez un viejo y hermoso mago
cuyas pócimas eran las palabras,
un poquito de palabras, y otra más,
y tal vez un polvito de palabras:
¡Y he aquí la alegría!
Palabras, palabritas, palabrotas:
¡Y he aquí la buena suerte!
Palabras, y el amor,
palabras, y el dolor,
palabras, y el candor,
y esto, y lo otro, y algo más, y más, y más, y más...

Un buen día descubrió el color
y lo dejó ver,
y lo dejó oír,
y lo dejó oler,
y lo dejó palpar,
y lo dejó saborear,
"porque el anadrio es el color de la alegría
y de la buena suerte.

*¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!"*

Un joven aprendiz del amor,
un poco fatigado y temeroso,
se encontró en una noche de luna llena,
de estrellas y de música,
con los ojos de color anadrio,
y conoció el amor,
"porque el anadrio es el color de la alegría
y de la buena suerte.

*¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!"*

Los ojos de color anadrio
pintaron las paredes de su casa,
del color anadrio, por supuesto,
y desde entonces fue feliz,
"porque el anadrio es el color de la alegría
y de la buena suerte.

¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!
¡Y de la buena suerte!"

Mario Rey

(Cali, 1955)

Maestro en Literatura Iberoamericana por la UNAM, de la tesis "El cuento infantil mexicano", *Mención Honorífica*; licenciado en Literatura por la Universidad Santiago de Chile; Educador en primaria, secundaria, licenciatura, maestría en diversos cursos y talleres de educación no formal.

Narrador oral; editor y promotor cultural. Fundador y director de la Semana Cultural de Colombia en México, de la revista iberoamericana *La Casa Grande*, Premio-Beca Colcultura; de las revistas *Litoral Sur*, *Érase Una vez*, *Periódico de los Niños* y de la editorial Del ReyMomo, especializada en libros para niños y en libros bilingües español-lenguas indígenas de México, *Mención Honorífica* con el libro *El Hornero*, Leopoldo Lugones-Carlos Pelli López; coordinador editorial de la revista *Bitácora Arquitectura*, UNAM, *Mención Honorífica en la III Bial de Arquitectura Americana* y en la *XII Bial de Arquitectura*.

Autor de *Las aventuras del zoológico ilógico*, Del ReyMomo; *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*, Ediciones SM y CONACULTA, *Mención Honorífica* en el Premio Nacional de Historia y en el Premio de la CANI 2000; *Por las tierras del cóndor y del águila negra*, novela.



Universidad del Valle, Cali, Colombia; *Miniaturas y otros poemas*, Universidad Nacional de Colombia; *Protagonistas de la cultura colombiana*, entrevistas, inédito, y de varios artículos y entrevistas publicados en libros y revistas de Colombia, México y Estados Unidos.

Residente en México desde 1982; naturalizado mexicano en febrero del 2005.





Este cuadernillo se terminó de imprimir el día 28 de abril
del año 2006, en la ciudad de Bogotá D.C., Colombia.